

AMIS DE L'ORGUE DE CARRY LE ROUET (AOCR)

CONCERT DU DIMANCHE 29 septembre 2019

EGLISE DE CARRY LE ROUET – 17h



CHŒUR DU LUBERON
Direction : Johan RIPHAGEN
Orgue : Julien SABDES

CHŒUR CARRYSSIMO
Direction : Jean-Christophe MAURICE
Clavier : Liliane OGANESSOV

PROGRAMME DU CHŒUR DU LUBERON :

Henry PURCELL (1659-1695)

Jubilate Z232 (1694) :

Glory be to the father

Hear my prayer, o Lord Z15 (1682)

O, Sing unto the Lord Z44 :

O sing unto the Lord

Sing unto the Lord and praise his name

Declare his honour

The Lord is great

O worship the Lord in the beauty of holiness

Tell it out among the heathen that the Lord is king

Remember not, Lord, our offences Z50

Funeral Anthems Z860 (1695) :

Funeral March

Man that is born of a woman

In the midst of life

Thou knowest, Lord (1st version)

Canzone

Thou knowest, Lord (2nd version)

Come ye sons of Art Z323 :

Thus Nature rejoicing



PROGRAMME DU CHOEUR CARRYSSIMO :

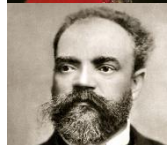
W.A. MOZART (1756-1791)

Missa brevis en ré mineur KV65 (61a) : Kyrie - Sanctus



A. DVORAK (1841-1904)

Stabat mater : Virgo Virginum

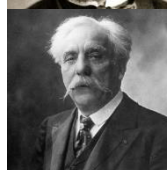


G. FAURÉ (1845-1924)

Requiem : Libera me (soliste : Serge GOUIRAN)

Madrigal

Cantique de Jean Racine



G. ROSSINI (1792-1868)

Guillaume Tell : Quel jour serein

Ave Maria

Il Carnevale



Chant commun (Chœur Du Luberon et Chœur Carryssimo)

Direction : Johan Riphagen, accompagnement : Julien Sabdes

Henry PURCELL (1659-1695)

Scène finale de Didon et Enée : « Great minds....Thy hand, Belinda....when I am laid....with drooping wings” (soliste : Stéphanie MADAR)

~ ~ ~ ~ PRÉSENTATION DES CHŒURS ~ ~ ~ ~

LE CHOEUR DU LUBERON

Le Chœur du Luberon, association 1901 à but non lucratif, a pour objet principal de développer le plus largement possible la pratique et l'apprentissage du chant choral, d'un bout à l'autre du territoire du Luberon, a capella ou avec orchestre, du débutant à l'amateur averti.

Le Chœur du Luberon a le privilège de disposer des compétences d'un homme talentueux en la personne de [Johan Riphagen](#) qui, après une carrière européenne, s'est installé dans le Luberon et dirige nos chœurs avec sensibilité et précision.

Le répertoire du Chœur du Luberon s'étend de la Renaissance au XXe siècle.

Pour répondre aux différents besoins et envies des choristes, le Chœur du Luberon s'est réorganisé autour de 4 piliers :

L'[Atelier de Chant Choral](#) ouvre l'accès au plaisir de chanter à tout choriste, débutant ou en quête de perfectionnement. Des exercices spécifiques permettent à la fois un abord facilité des différents aspects du chant choral pour les débutants, ainsi qu'une progression dans leur maîtrise des difficultés pour les choristes plus avancés. Ces différents aspects du chant sont ensuite rassemblés lors d'un travail sur les pièces prévues pour le [Grand Chœur](#). L'Atelier de Chant Choral répète à Oppède et la Tour d'Aigues, des répétitions sont possibles sur Apt en fonction du nombre de choristes.

Les [Groupes Vocaux](#) permettent à des choristes de s'investir et se faire plaisir dans un répertoire spécifique. Leurs membres, prioritairement issus de l'école de chant ou disposant d'une expérience chorale, sont choisis par notre chef de chœur pour former des ensembles homogènes travaillant un répertoire qui leur est adapté. Les répétitions ont lieu un mercredi sur deux de 19h30 à 22h à Apt.

Le [Petit Chœur](#) est l'ensemble vocal du Chœur du Luberon ; il accueille des amateurs avertis, recrutés sur audition, autonomes dans leur pupitre, et travaillant sur un programme plus ambitieux. Il répète un samedi par mois à Ménerbes.

Le [Grand Chœur](#) permet à l'ensemble des choristes (plus de 60) de vivre chaque année l'expérience intense de la préparation d'une œuvre avec orchestre. Des répétitions plénières sont organisées un samedi par mois à Ménerbes.

site : <https://www.choeurduluberon.fr/>

Facebook : [facebook.com/LeChoeurDuLuberon](https://www.facebook.com/LeChoeurDuLuberon)

contact : secretariatchoeurlub@gmail.com

LE CHŒUR CARRYSSIMO

Créée en 1991, le chœur Carryssimo, anciennement Carry-Chante, est dirigée depuis 1998 par Jean-Christophe Maurice. Son répertoire, exclusivement classique, se compose essentiellement de chœurs sacrés (messes, oratorios, pièces brèves...) et d'ouvrages lyriques.

En 2001, le chœur s'est associé à l'Orchestre Philharmonique de Provence pour une série de concerts consacrée à l'Oratorio de César Franck : « Les sept paroles du Christ en croix ».

En 2004, en collaboration avec le chœur Amadeus de Fos ont été données trois représentations de l'Opéra de Camille Saint-Saëns : « Samson et Dalila », avec quatre solistes et deux pianos.

En octobre 2005, le Chœur Carryssimo présente « La Messe des Petits chanteurs de Saint-Eustache » d'André Caplet lors des cérémonies célébrant les cinquante ans de l'Eglise de Carry.

En mars 2006, le chœur reçoit L'Ensemble Vocal de L'Ain, dirigé par Éric Reynaud. Au programme figurent notamment la Messe de Caplet et le Requiem de Gabriel Fauré.

En 2006, trois représentations du Requiem de Giuseppe Verdi en collaboration avec la chorale Citharista de La Ciotat (Direction : Liliane Burdet) et la chorale du Roy d'Espagne de Marseille (Direction : Marie-Annick Bras).

En 2007-2008, des pièces sacrées de W.A. Mozart et des œuvres de Franz Schubert ont été donné en concert à Carry et ses environs avec la soprano Monique Borrelli en soliste.

En 2008 et 2010, en collaboration avec le Chœur Amadeus de Fos, l'oratorio de Haydn, « Les sept paroles du Christ en croix » sera présenté à plusieurs reprises dans la région.

En octobre 2009, le Chœur Carryssimo est invité à se produire en concert à Bourg-en-Bresse et à Arinthod à l'invitation de l'Ensemble Vocal de l'Ain et du Chœur Aveinna.

En 2010, le chœur travaille la partition intégrale de l'opéra de Georges Bizet : « Carmen ».

En novembre 2011, le Chœur Carryssimo est invité à se produire à Avignon, dans le cadre des concerts « Orgue en Avignon », donnés au Temple avec Jean-Marie Puli à l'orgue. Ce concert sera

redonné en l'église de Carry le Rouet pendant la saison 2012, organisée par l'AOCR (Amis de l'Orgue de Carry le Rouet).

En 2012, le chœur se produit dans les Six Nocturnes de Mozart avec Patrick Segard, Marie Christine et Claude Weber aux clarinettes et cors de basset.

En collaboration avec le Chœur Aurelia de Saint-Rémy-de-Provence (direction Isabelle Andrea), la Messe en ré pour orgue, solistes et chœur d'Antonin Dvorak sera présentée en concert en la collégiale de Saint-Rémy, à Carry, à Martigues (Eglise de la Madeleine) et à la Collégiale de Tarascon (avec Jean-Pierre Lecaudey à l'orgue).

En 2014, le Chœur Carryssimo se produit à La Couronne dans des chœurs d'opéras et pièces sacrées (Gluck, Purcell, Mozart) avec la soprano Caroline Bleynat en soliste.

Entre novembre 2014 et octobre 2015, le chœur participe aux cinq représentations scéniques de l'opéra de Francis Poulenc « Dialogues des Carmélites » avec les élèves des classes de chant et les artistes invités par Jean-Christophe Maurice.

Depuis 2015, en juin, le chœur est invité à chanter à Sigonce (05), pour accompagner l'office religieux le matin puis pour un concert l'après-midi avec la soprano Cécile Henry en soliste.

Le programme de la saison 2015-2016 comporte des chœurs de Franz Schubert et de Mendelssohn, ainsi que la Missa Brevis St Joannis in Deo de Joseph Haydn.

En 2016 et 2017, le chœur se produit en concert à Carry le Rouet, au Rove et Tarascon avec de nouvelles œuvres : Dvorak, Bellini, Rossini, Mozart avec les sopranos Cécile Henry et Stéphanie Jarmaison en solistes.

En 2018, le Chœur participe en tant que chœur invité au concert donné à l'Alpiliun de Saint Rémy de Provence dans le cadre de la Première Rencontre de Chorales. Dans le cadre de la saison de l'AOCR, le chœur se produit en l'église de Carry avec le chœur Héliantis (Direction Rosen Hristov). A l'occasion des fêtes du Jumelage avec Dietmannsried (Bavière), le chœur chante la messe de Haydn. Pour la fête de la musique, le chœur est invité à se produire en l'église de La Mède. Pour les festivités du 11 novembre à Carry, le chœur chante la Messe brève de Mozart pendant l'office puis La Marseillaise pendant la cérémonie au monument aux morts.

Le 18 novembre, le chœur Carryssimo est l'invité d'honneur du 18^{ème} festival de chorales de Septèmes-les-Vallons.

En 2019, concert en l'église d'Ensuès-la-Redonne et fête de la musique au temple de Martigues. De nouvelles pièces (Fauré, Purcell, Rossini) font désormais partie du répertoire.

En préparation : le Requiem de Mozart qui sera donné à plusieurs reprises à partir de novembre 2020, avec le chœur Citharista de La Ciotat et l'ensemble Vocal Philharmonia de Marseille et l'orchestre Sinfonietta de Marseille (direction Jean-Claude Latil).

Adresse :	Coordonnées de la Présidente :	Répétitions le Jeudi de 20h15 à 22h15
Chœur Carryssimo	Mme Marie-Renée Fleury	Ecole de Musique
Centre culturel du Jas Vieux	06.80.22.29.23	Jas Vieux
13620 Carry le Rouet	fleurymr@gmail.com	Carry le Rouet
contact@carryssimo.fr		
https://www.carryssimo.fr		

Association loi de 1901 enregistrée n°05006 Sous-préfecture Istres – BDR
Siret : 388 962 979 00026 – APE : 91.3^E

